

---

# Věra Koukalová

---

## **1. Co tě přimělo přejít na magisterské studium na FHS?**

Po bakalářském studiu jsem se věnovala kariéře a rodině. Akademické prostředí mi ale chybělo a o sémiotiku a naratologii jsem se zajímala dlouhodobě. Když jsem se rozhodla si udělat kariérní pauzu a vrátit se do akademického světa, FHS mě jako fakulta oslovila svým moderním přístupem a způsobem výuky. Volba oboru byla vzhledem k mým akademickým zájmům jasná.

## **2. Zúročila jsi v rámci magisterského studia znalosti z předchozího studia?**

Rozhodně. Studovala jsem na FF UK bohemistiku, francouzskou filologii a na FSV mediální studia. Z jazykových oborů jsem si přinesla znalost literární teorie, lingvistiky, mluvních aktů a filozofie. Z mediálních studií jsem měla povědomí o sémiotice, nicméně rozsah a způsob výuky je na EKS diametrálně odlišný a obrovsky mi rozšířil obzory.

## **3. Co ti EKS dalo a vzalo?**

Dalo mi mnoho přečtených knih, hluboký vhled do mnoha témat a pomohlo mi najít moje další zaměření v rámci doktorského programu. Naučila jsem psát opravdu kvalitní seminární a jiné odborné práce a profilovat se v rámci oboru. Navázala jsem tu nová báječná přátelství a potkala zajímavé nadšené lidi, kteří opravdu milují, co dělají. Většina studia bohužel proběhla za Covidu, takže jsme přišli o hodně společně stráveného času a chyběla mi živá výuka. Rozhodně ale nelituji a vážím si toho, že jsem se mohla do akademického prostředí vrátit.

## **4. Jaké důvody tě vedly k pokračování ve formě doktorského studia?**

Záměr jít na doktorské studium jsem měla už před nástupem na magistra. Mým cílem je učit soudobé naratologické teorie a mým dlouhodobým akademickým zájmem je archetyp trickstera. Jsem ráda, že jsem ve svém studiu mohla pokračovat na EKS a že si mě doc. Fulka vzal pod svá křídla.

## **5. Z jakého důvodu sis vybrala svoje dizertační téma?**

Postava trickstera se objevuje v každé mytologii a v každém příběhu. Fascinuje mě mechanika postav v příběhu a vnímám, že v této oblasti lze výzkum ještě posunout nejen v našem střeoevropském prostoru. Ráda bych posunula teorii postavy v rámci teorie fikčních světů, protože je v této oblasti řada bílých míst. Těší mě objevovat nové souvislosti a definovat vlastní teorie. Část jsem předeslala už v diplomové práci Loki: transmediální narativní analýza postavy trickstera a ráda bych v tématu pokračovala.