

---

# Mgr. Ondřej Váša, Ph.D.

---

Email: [ondrej.vasa@fhs.cuni.cz](mailto:ondrej.vasa@fhs.cuni.cz)  
Konzultační hodiny viz [SIS](#) .

Ondřej Váša (\*1979) vystudoval Fakultu humanitních studií (2003) a obor filozofie na Ústavu filozofie a religionistiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (2008), kde rovněž obhájl dizertační práci „Zwischenraum a Denkraum v kontextu motivů vznesení a pádu v obrazovém atlase Mnemosyné Abyho M. Warburga“ (2017). Specializuje se na vzájemné prolínání filozofie, umění a vědy, jeho nejvlastnějším badatelským zájmem je pak Hansem Blumenbergem formulovaná astrooetika, zaměřená na obraznost a „existenciály“ moderní astronomie a astronautiky. Na katedře se věnuje výuce ikonologie v kontextu digitální současnosti.

**Výběr z publikací** (kompletní bibliografie a texty ke stažení viz [profil](#) na Academia.edu):

- Lubomír Konečný, Ondřej Váša, Eva Bendová: Impossible heroes. Icarus And Phaeton As The Emblematic Figures Of Modern Man. National gallery in Prague, 2019
- Figura Serpentinata Unleashed: Hogarth's Line of Beauty and the Misreading of Lomazzo's Treatise, in: Umění/Art, LXV/5–6, 2018, s. 460–473.
- The Madness of the Best of Us. Ulysses, Kurtz and the Frontiers of Friendship. In: Adam Budak, Michaela Pejčochová (eds.), Generosity. The Art of Giving. White Rabbit. The Companion. National gallery, Prague 2016, S. 317-330.
- "Odvrhněte od sebe úzkost pozemského!" Kepler, Bruno a Cassirerovo vyznání. Ročenka pro filosofii a fenomenologický výzkum (ed. Ladislav Benyovszky). Svazek V. Praha, Togga 2016, s. 171-182.
- Bludní Holanďané německé kunsthistorie. In: Aleš Novák (ed.), Ročenka pro filosofii a fenomenologický výzkum MMXIII, Praha: Togga 2013, pp. 227-241.

Vyučované předměty:

- [Mytopoiesis digitálního věku: rétoriky obrazů a ikonologická analýza aktuálních mediálních fenoménů](#)
- [Vybrané teoreticko -metodologické problémy věd o kultuře a komunikaci \(seminář\)](#)
- [Iconology: Art-historical and Philosophical Aspects Of Reading The Cultural Phenomena](#)

Rozvrh a anotace předmětů viz profil v [SIS](#)